

KINO ŚWIAT
EDUKACJI

**ONA MA TALENT
I NIE ZAWAHA SIĘ GO UŻYĆ**



TURU

W POGONI ZA SŁAWĄ

www.turu.pl



Projekt współfinansowany w ramach programu Unii Europejskiej „Kreatywna Europa”

W KINACH OD 13 MARCA

MATERIAŁY EDUKACYJNE
INSPIROWANE FILMEM „TURU. W POGONI ZA SŁAWĄ”

ONA MA TALENT
I NIE ZAWAHA SIĘ GO UŻYĆ

TURU

W POGONI ZA SŁAWĄ

W KINACH OD 13 MARCA



Gatunek: komedia/animacja

Produkcja: Hiszpania/Argentyna 2019

Reżyseria polskiej wersji językowej: Maciej Kosmala

Dialogi: Karol Gajos

Nagranie i montaż dialogów: Anton Borowy

Obsada polskiej wersji językowej:

TURU – Weronika Łukaszewska

MATTI – Antoni Scardina

IZABELA – Anna Apostolakis

WYKRĘT – Robert Jarociński

HIPOLITA – Jarosław Boberek

LUCY – Maja Kwiatkowska

ANTONIO – Przemysław Stippa

MAREK – Maciej Kosmala

KOLEJARZ – Grzegorz Pawlak

WACEK – Konrad Darocha

RUDY – Krzysztof Grabowski

KUKURYCHU – Szymon Kuśmider

IKAR – Maciej Maciejewski

NINJA – Maksymilian Bogumił

W pozostałych rolach: Karol Gajos, Mikołaj Klimek, Paweł Wiśniewski, Damian Kulec,
Kinga Suchan, Brygida Turowska, Emilia Piech, Gracja Niedźwiedź

www.kinoswiat edukacji.pl

Opis filmu:

„Turu. W pogoni za sławą” to roztańczona i rozśpiewana animacja o muzycznym talencie rodem z kurnika. Tętniąca latynoskimi rytmami, pełna zwierzaków opowieść o psotnej kwoce, która ze zwykłej kurki przemienia się w wielką gwiazdę estrady. Sympatyczna „Turu. W pogoni za sławą” to ekranizacja jednej z najbardziej lubianych książek dziecięcych Ameryki Południowej, którą na kinowe ekrany przenieśli producenci niezapomnianej i nagrodzonej Oscarem „Evity”.

Przez swój śmieszny wygląd oraz fakt, że nie potrafi składać jajek, kurka Turu jest źródłem żartów dla całego kurnika. Wszystko zmienia się, kiedy Izabela – emerytowana nauczycielka muzyki zabiera kwoczkę na swoją farmę. Tam też dochodzi do niebywałego odkrycia. Okazuje się, że Turu posiada niezwykły talent. Nie tylko potrafi mówić ludzkim głosem, ale również wspaniale śpiewać. Izabela jednak – z obawy, że inni ludzie mogą chcieć wykorzystać kurkę do własnych celów – postanawia zatrzymać jej sekret w tajemnicy. Niestety pewnego dnia dochodzi do nieszczęśliwego wypadku. Kobieta spada z dachu i traci pamięć... Kiedy karetka zabiera ją do szpitala, Turu pozostaje sama i bez ochrony. Dzielna kwoczką nie załamuje się jednak i postanawia wyruszyć w podróż, aby odnaleźć przyjaciółkę. W jej trakcie poznaje małego Mattiego, syna właściciela cyrku. Wspólnie tworzą spektakl, który przynosi Turu wielki rozgłos. Mimo sławy i scenicznego sukcesu rozśpiewana kurka nie zamierza jednak rezygnować z misji odnalezienia ukochanej Izabeli.

Talent rodem z kurnika – kura też może być artystką!



SCENARIUSZ ZAJĘĆ ZINTEGROWANYCH dla klas 0

inspirowany filmem „**Turu. W pogoni za sławą**”
– dystrybutor Kino Świat

Temat: „**Jak kura pazurem...**”

Cele ogólne:

- wzbogacenie wiadomości na temat ptaków hodowlanych (kur)
- zwrócenie uwagi na bogactwo i różnorodność świata zwierząt
- rozbudzanie zainteresowań przyrodniczych i ciekawości poznawczej
- stymulowanie rozwoju pamięci i uwagi
- kształtowanie wrażliwości muzycznej
- rozwijanie pamięci słuchowej
- poszerzanie doświadczeń plastycznych

Cele operacyjne:

Uczeń:

- zna budowę i charakterystyczne cechy ptaków hodowlanych (kur)
- wie, w jaki sposób kury przystosowane są do warunków, w jakich żyją
- zna zwyczaje kur związane ze znoszeniem i wysiadywaniem jaj
- zna budowę oraz właściwości jajka
- opisuje stadia rozwoju kury
- naśladuje odgłosy i dźwięki wydawane przez kury, koguta i kurczęta
- podejmuje próby poszukiwania odpowiedzi na pytania zawierające w sobie problem do rozwiązania
- uczy się dyskusowania, wymiany zdań i argumentowania swoich wypowiedzi
- udziela odpowiedzi na pytania i formułuje wnioski
- improwizuje przy muzyce
- tworzy akompaniament do piosenki
- gra na wybranych instrumentach perkusyjnych
- ćwiczy mięśnie narządów mowy
- powtarza dźwięki i ich układy rytmiczne
- odtwarza liczbę usłyszanych dźwięków i ich rytm w układach przestrzennych
- aktywnie uczestniczy w proponowanych działaniach

Liczba uczniów: dowolna

Formy pracy: indywidualna, zespołowa i grupowa

Środki dydaktyczne: komputer z dostępem do internetu, tablica interaktywna, lupy, prezentacja multimedialna lub fotografie przedstawiające różne rasy kur, teksty zagadek słownych, fotografie oraz podpisy będące rozwiązaniem zagadek, obrazki przedstawiające stadia rozwoju kury, instrumenty perkusyjne, klocki drewniane, kartki z kodem rysunkowym, talerzyki jednorazowe, jaja kury, materiały plastyczne (rolki po papierze toaletowym, żółta krepina, czerwony karton, ruchome oczka, kolorowe piórka, klej, nożyczki).

PRZEBIEG:

1 Nawiązanie do filmu „Turu. W pogoni za sławą”:

- swobodne wypowiedzi dzieci na temat filmu i głównej bohaterki – kury Turu

2 „Kury i kurczęta” – rozwiązywanie zagadek słownych:

- odgadywanie zagadek
- porządkowanie właściwych fotografii
- dobieranie podpisów
 - Chodzi po podwórku, o ziarenka prosi. Siaduje na grzędzie, pyszne jajka znosi. (kura)
 - Maleńkie, puszyste; gdy wrona je sponży, wnet z piskiem się kryją pod skrzydła kokoszy. (kurczęta)
 - Budzi się przed świtem w przytulnym kurniku. Potem budzi innych swoim kukuryku! (kogut)

3 „Kury i kogut” – oglądanie filmu edukacyjnego o ptakach hodowlanych w serwisie internetowym YouTube (5’14):

<https://www.youtube.com/watch?v=eRXhIPBwul>

- zapoznanie z wyglądem, sposobem odżywiania i miejscem występowania kur
 - jest ptakiem hodowlanym z rodziny kurowatych; hodowany jest na całym świecie; w środowisku naturalnym nie występuje
- porównywanie wyglądu różnych rodzajów kurników
- słuchanie ciekawostek o kurach, ich zwyczajach, sposobach komunikowania się, wysiadywaniu jaj i wykluwaniu się piskląt, innych umiejętnościach
- wyjaśnienie znaczenia związków frazeologicznych:
 - pisać jak kura pazurem – pisać brzydko, niestarannie, niewyraźnie, bazgrać
 - wyglądać jak zmokła kura – wyglądać niekorzystnie, nieładnie, szczególnie po zmoknięciu, być przemocznym
 - chodzić spać z kurami – chodzić spać bardzo wcześnie



Zamieszczone kody QR prowadzą do stron internetowych, które kryją się pod linkami.

Można je odtworzyć, skanując dany kod za pomocą smartfona wyposażonego w odpowiednią aplikację.



4 „Kogut i kurki” – zabawa bieżna:

„Wychowanie fizyczne w przedszkolu” K. Właźnik

- nauczyciel wyznacza teren zabawy
- kogut (nauczyciel) i kurki (uczniowie) spacerują po podwórzu, zbierając ziarenka
- kogut staje prosto, bije skrzydłami (macha rękami) i pieje: „Kukuryku!”
- na ten sygnał zbiegają się do niego wszystkie kurki, stają prosto i wołają: „Kokoko!”
- kogut dalej spaceruje, a kurki szukają ziarenek
- w czasie nawoływania kogut stara się przebywać jak najdalej od kurek, aby miały one dłuższą drogę do przebiegnięcia

5 „Kury” – oglądanie fotografii przedstawiających różne rasy kur:

<https://www.youtube.com/watch?v=zYUcuDyFXVU>

- wyszukiwanie podobieństw i różnic w wyglądzie kur
 - zwrócenie uwagi na różnorodność i charakterystyczne cechy
- odczytywanie nazw wybranych ras
- słuchanie ciekawostek na temat pochodzenia, udomowienia, hodowli i zachowania kur

https://pl.wikipedia.org/wiki/Kura_domowa

- przypomnienie tytułów bajek lub wierszy o kurach
 - *W aeroplanie* – Julian Tuwim
 - *Kokoszka – smakoszka* – Jan Brzechwa
 - *Kwoka* – Jan Brzechwa
 - *Kurka Złotopiórka* – Zbigniew Wysoczański
 - *O kurce Złotopiórce i kogutku Szatapatku* – Ewa Szelburg-Zarembina

6 „Kurki trzy” – słuchanie piosenki:

<https://www.youtube.com/watch?v=i2YUurj8jY>

- zabawa z elementem improwizacji ruchowej
 - swobodne poruszanie się przy akompaniamencie
 - ilustracja ruchowa do piosenki
- zapoznanie ze sposobem grania na wybranych instrumentach perkusyjnych
- improwizacje rytmiczne
- tworzenie akompaniamentu do piosenki
- gra w orkiestrze perkusyjnej z dyrygentem

7 „Gdzie moje jajko?” – zabawa logopedyczna:

<https://www.logotorpeda.com/wady-wymowy/gdzie-moje-jajko/>

- swobodne wypowiedzi na temat dźwięków wydawanych przez kury
- czytanie sylab paradygmatu KA
- wskazywanie takiej samej sylaby
- utrwalanie prawidłowej wymowy głoski tylnojęzykowej K

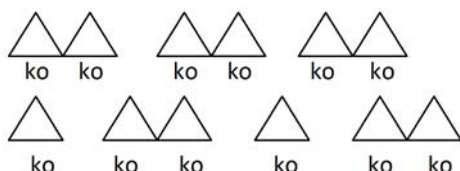


8 „Gdacze kura: ko, ko, ko” – słuchanie piosenki:

<https://www.youtube.com/watch?v=QPqAlIknKwY>



- opowiadanie o dźwięku: skojarzenia, cechy jakościowe
- zabawa ruchowo-naśladowcza
 - naśladowanie ruchów oraz dźwięków wydawanych przez kurę i kurczęta
- odtwarzanie podanych rytmów poprzez klaskanie, stukanie, pukanie
- odtwarzanie liczby usłyszanych dźwięków i ich rytmu w układach przestrzennych za pomocą klocków
 - dźwięki występujące jeden po drugim – klocki obok siebie
 - przerwa pomiędzy dźwiękami – klocki rozsunięte
- odtwarzanie struktur dźwiękowych według podanego kodu
 - np.



9 „Co było pierwsze – jajko czy kura?” – próba dyskusji:

- wymiana zdań i argumentowanie swoich wypowiedzi
- próby refleksji w odniesieniu do własnych i cudzych wypowiedzi
- podejmowanie prób obrony własnego zdania
- krótkie podsumowanie rezultatów dyskusji i sposobu jej prowadzenia
 - Jajka składają różne grupy zwierząt – gady, płazy, ryby, owady, a nawet niektóre ssaki (dziobak czy kolczatka australijska). Zatem jajka istniały znacznie wcześniej, niż wykształciła się gromada ptaków, a w niej kury.

10 „Jajko” – słuchanie wiersza Jana Brzechwy:

http://wiersze.juniora.pl/brzechwa/brzechwa_j01.html



- zwrócenie uwagi na humorystyczne akcenty wiersza
- zachęcenie do zbadania właściwości jajka

11 „Jajo kury” – zabawa badawcza (praca w zespołach):

- podział uczniów na zespoły
- badanie właściwości surowego jajka
 - opisywanie cech fizycznych: wielkość, kolor, kształt, faktura
 - dokonywanie pomiarów i porównywanie parametrów jaj (rozmiar, ciężar)
 - obserwowanie jajka pod światło i szukanie tarczki zarodkowej
 - próba zgniatania jajka wzdłuż dłuższej osi
- oddzielanie białka od żółtka
 - nazywanie poszczególnych części jajka
 - wskazywanie tarczki zarodkowej
- porównywanie właściwości jajka surowego i ugotowanego

- sposób toczenia się
 - kręcenie jajkiem (jajko ugotowane kręci się szybciej)
 - wytrzymałość skorupki
 - białko i żółtko
- dzielenie się spostrzeżeniami

12 „Jak z jajka powstaje kura?” – oglądanie filmu w serwisie internetowym YouTube (4’33):

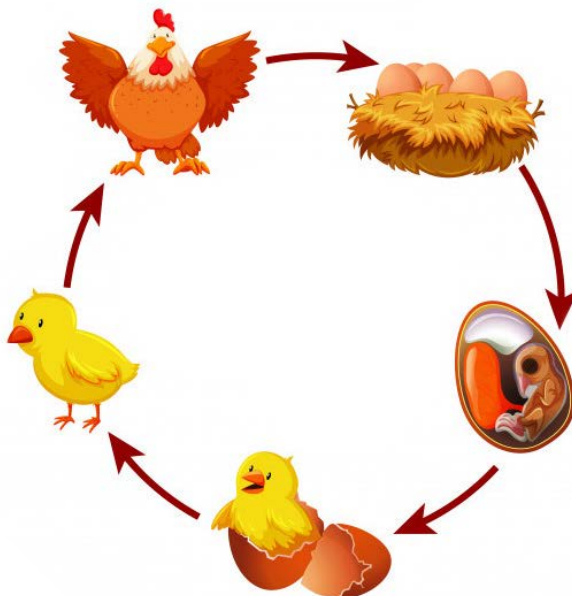
<https://www.youtube.com/watch?v=LsrRsxFOteE>



- opisywanie mechanizmu wykluwania się kurczęcia
- wskazywanie czynników potrzebnych do rozwoju pisklęcia w jajku
- wymienianie elementów rozwoju zarodkowego
- dzielenie się spostrzeżeniami

13 „Od jajka do kury” – opowiadanie uczniów na podstawie obrazków:

- zapoznanie z pojęciem: cykl
 - cykl – szereg czynności, procesów lub zjawisk przyrodniczych powtarzających się w takich samych odstępach czasu i w tej samej kolejności (*Słownik języka polskiego*)
- opisywanie cyklu rozwojowego kury
 - wyjaśnienie pojęć: zarodek, pisklę, kurczak
- dzielenie się spostrzeżeniami



14 „Czy pieczętka na kurzym jajku ma znaczenie?” – burza mózgów:

- zapoznanie dzieci z zasadami uczestnictwa w burzy mózgów
- swobodne zgłaszanie pomysłów i wymiana poglądów
- podsumowanie wypowiedzi uczniów
 - kolejne liczby mówią o pochodzeniu jajka i sposobie hodowli kur
 - najważniejsza jest pierwsza cyfra od lewej: 0, 1, 2 lub 3 – to informacja o warunkach, w jakich żyją ptaki

- jaja z cyfrą 0 pochodzą od kur z gospodarstw ekologicznych (chodzą po podwórku, skubią trawę); 1 – kury z wolnego wybiegu (mniejszy wybieg, większe stada); 2 – od kur z chowu ściółkowego (w zamkniętym pomieszczeniu, tłoku); 3 – chów klatkowy (w bardzo ciasnych klatkach)
- zwrócenie uwagi na warunki życia kur i zachęcenie do kupowania jaj oznaczonych cyfrą 0 lub 1

15 „Taniec kurczaków” – improwizacja ruchowa do utworu „Taniec kurcząt w skorupkach” z cyklu „Obrazki z wystawy” Modesta Musorgskiego:

<http://www.muzykotekaszkolna.pl//kanon/modest-musorgski-obrazki-z-wystawy/>



- zapoznanie z postacią kompozytora Modesta Musorgskiego, którego do napisania jednego z utworów zainspirowały pisklęta
 - Pisząc poświęconą im kompozycję, miał w uszach ich odgłosy, ale ważny był również dla niego obraz, który zobaczył na wystawie dzieł swego zmarłego przyjaciela Wiktora Hartmanna
 - Taniec kurcząt w skorupkach, będący częścią większego cyklu pt. „Obrazki z wystawy”, istnieje w dwóch wersjach – Musorgski napisał ten utwór na fortepian, natomiast jakiś czas później inny kompozytor – Maurice Ravel – opracował go na orkiestrę.
- wprowadzenie do tematu improwizacji – opowiadanie o radosnym tańcu kurcząt wychodzących ze skorupki
- swobodne interpretacje ruchowe

16 „W kurniku” – zabawa matematyczna z wykorzystaniem zasobów portalu Scholaris:

<http://scholaris.pl/resources/run/id/49361>



- liczenie wszystkich kur w kurniku
- porównywanie liczby kur na grzędach
- określanie, gdzie siedzi więcej kur
- wstawienie w odpowiednie miejsce znaku $<$, $>$ lub $=$

17 „Kura” – praca plastyczna z wykorzystaniem rolki po papierze toaletowym:

<http://edufunkids.com/kura/>



- oklejanie rolki żółtą krepią
- wykonanie nacięć i umieszczenie grzebienia wyciętego z czerwonego kartonu
- wycinanie z czerwonego kartonu kurzych nóżek, grzebienia, a z żółtego dziobu i naklejenie elementów w odpowiednich miejscach
- doklejenie ruchomych oczu oraz skrzydełek i ogona z piórek
- podsumowanie pracy i osiągnięć uczniów
- zorganizowanie wystawy prac

Opracowała:
mgr Wiesława Twardowska

SCENARIUSZ ZAJĘĆ dla klas I

inspirowany filmem „**Turu. W pogoni za sławą**”
– dystrybutor Kino Świat

Temat: „**Gęsi, kaczki, kury, indory**”

Cele ogólne:

- wzbogacenie wiadomości na temat ptaków hodowlanych
- zapoznanie ze znaczeniem ptactwa domowego w życiu człowieka
- rozbudzanie zainteresowań przyrodniczych i ciekawości poznawczej
- stymulowanie rozwoju pamięci i uwagi
- doskonalenie mowy komunikatywnej

Cele operacyjne:

Uczeń:

- rozpoznaje i nazywa wybrane gatunki ptaków hodowlanych
- porównuje ich wygląd i zachowanie
- opisuje sposób przystosowania się ptactwa domowego do zdobywania pokarmu
- wymienia nazwy ptaków hodowlanych grzebiących i pływających
- rozumie pojęcie: blaszkodziobe
- naśladuje dźwięki wydawane przez ptactwo domowe
- wyjaśnia znaczenie pojęcia: drób
- wymienia korzyści płynące z hodowli drobiu
- nazywa dorosłe ptaki hodowlane i ich potomstwo
- udziela odpowiedzi na pytania i formułuje wnioski
- rozwiązuje szyfr literowo-cyfrowy oraz łamigłówkę
- poprawnie dodaje w zakresie 20
- lepi ptaka z masy solnej
- aktywnie uczestniczy w proponowanych działaniach

Liczba uczniów: dowolna

Formy pracy: indywidualna, zespołowa i grupowa

Środki dydaktyczne: komputer z dostępem do internetu, tablica interaktywna, fotografie przedstawiające ptaki hodowlane z literami na odwrocie, karty pracy dla każdego ucznia (kartka z szyfrem oraz kodem literowo-cyfrowym, diagram z gąską oraz kratownica), karty pracy dla zespołów (łamigłówka logiczna, tabela ze zgadywanką przyrodniczą), materiały do pracy plastycznej (mąka, sól, pojemniki z wodą, kolorowe piórka, ziele angielskie).

PRZEBIEG:

1 Nawiązanie do filmu „Turu. W pogoni za sławą”:

- swobodne wypowiedzi dzieci na temat filmu i jego bohaterów

2 „Gęsi, kaczki, kury, indory” – oglądanie filmu w serwisie internetowym YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=DP6Y6hv7tGg>



- rozpoznawanie i nazywanie ptaków hodowlanych
- opisywanie i porównywanie ich wyglądu oraz zachowania
- porównywanie ptaków – wyszukiwanie cech wspólnych i różnic
 - cechy wspólne: jajorodność, skrzydła, ciało pokryte piórami, dziób, dwie nogi, brak zdolności latania
 - różnice: budowa nóg i dzioba (kury – palce nóg zakończone ostrymi pazurami, dziób mały, wąski, ostro zakończony, wygrzebuje pokarm z ziemi; kaczka – palce złączone błoną, która ułatwia pływanie, a dziób płaski, szeroki i zaokrąglony ułatwiający wydobywanie pokarmu z wody)
- naśladowanie dźwięków, jakie wydają

3 „Dlaczego ptaki hodowlane różnią się od siebie?” – burza mózgów:

<https://pixabay.com/pl/images/search/ptactwo%20domowe/>



- zapoznanie dzieci z zasadami uczestnictwa w burzy mózgów
- swobodne zgłaszanie pomysłów i wymiana poglądów
- porównanie cech ptaków grzebiących i pływających
- zwrócenie uwagi na przystosowanie się ptaków hodowlanych do zdobywania pokarmu
- podsumowanie wypowiedzi uczniów
 - ptaki hodowlane różnią się, ponieważ jedne z nich należą do ptaków grzebiących, a drugie do ptaków pływających
 - ich wygląd dostosowany jest do środowiska, w którym żyją i rodzaju spożywanego pokarmu



4 „Blaszkodziobe” – rozwiązywanie szyfru:

- odgadywanie sposobu odczytania szyfru
- wyszukiwanie liter w diagramie według kodu literowo-cyfrowego
- odczytanie zaszyfrowanego tekstu
- zapisanie rozwiązania w zeszytach
 - blaszkodziobe
- wyjaśnienie pojęcia: *blaszkodziobe – ptaki wodne, które dobrze pływają, mają gęste i zbite, nieprzemakalne upierzenie, a palce ich stóp są połączone błoną pławną, która umożliwia sprawne poruszanie się w wodzie; ich dzioby są szerokie, spłaszczone i mają na swoich brzegach zachodzące na siebie blaszkowate wyrostki, dzięki którym ptaki przepuszczają wodę między blaszkami, a na blaszkach zatrzymuje się ich pożywienie, np. różne rośliny i drobne zwierzęta (źródło: Wikipedia).*
- wyszukiwanie blaszkodziobych wśród ptaków hodowlanych: kaczka, gęś

	1	2	3	4	5	6	7	8
A	K	D	E	W	A	Z	C	N
B	M	Z	X	G	J	T	U	P
C	B	O	I	U	H	Y	S	M
D	T	A	S	D	F	G	H	J
E	R	E	W	Y	U	I	O	P
F	G	R	C	E	Z	T	A	B
G	T	E	R	Z	S	E	U	N
H	E	D	W	P	T	S	L	W

KOD
F – 8, H – 7, D – 2, D – 3, G – 4, A – 1, E – 7, H – 2, A – 6, E – 6, C – 2, C – 1, A – 3

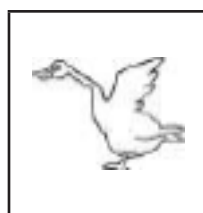
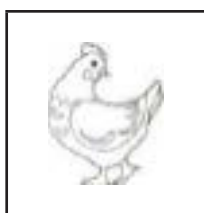
HASŁO:

5 „Co to jest drób?” – układanka obrazkowo-literowa:

- nazywanie zwierząt na fotografiach
- porządkowanie wyrazów w kolejności alfabetycznej
- odczytanie liter zapisanych na odwrocie fotografii i tworzenie wyrazu
 - gęsi – D, kaczki – R, kury – Ó, indory – B
- wyjaśnienie pojęcia: drób
 - Drób – ptactwo domowe hodowane ze względu na mięso, pierze, jaja.
 - Ptactwo domowe – ptaki użytkowe, tzw. grzebiące (kury, indyki, perlice) i wodne (kaczki i gęsi), hodowane w celu pozyskiwania jaj, mięsa i pierza.

6 „Ptactwo domowe” – łamigłówka logiczna (praca w zespołach):

- podział uczniów na zespoły
- układanie obrazków przedstawiających ptactwo domowe w kolejności zgodnej z opisem
 - Indyk nie stoi obok kury.
 - Na prawo od kaczki stoi gęś.
 - Kaczka znajduje się pomiędzy dwoma innymi ptakami.
 - Na lewo od kury znajdują się trzy ptaki.
- sprawdzenie poprawności wykonania zadania



7 „Gospodyni i ptactwo domowe” – zabawa bieżna:

„Wychowanie fizyczne w przedszkolu” K. Właźnik

- nauczyciel wyznacza z boku sali zagrodę dla ptactwa domowego (uczniowie) oraz budę dla psa (jeden z uczniów) i dom gospodyni (nauczyciel)
- gospodyni wychodzi z domu i sypiąc karmę dla ptactwa nawołuje: „Duś, duś, duś!”
- ptactwo biegnie w kierunku gospodyni, zbiera ziarenka (przysiad i pukanie palcem o podłogę)
- z budy wyskakuje pies i szczeka na ptaki, które uciekają do zagrody
- gospodyni ponownie zwołuje ptaki

8 „Kury i indyki” – oglądanie atlasu zwierząt udomowionych na platformie Superkid:

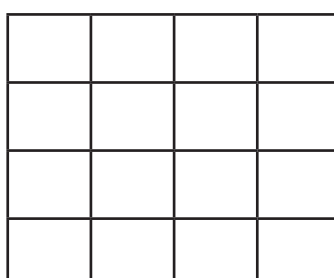
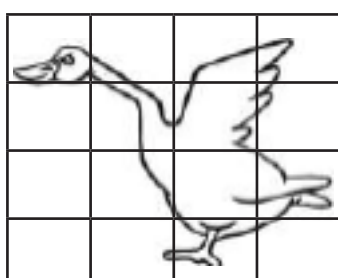
<https://www.superkid.pl/atlas-zwierzat-udomowionych>



- słuchanie ciekawostek o kurze i indyku
- poznanie historii ich udomowienia
- zapoznanie z rodzajem pożywienia i potrzebami
- oglądanie fotografii i odczytywanie informacji oraz nazw ras
- rozwiązywanie quizu

9 „Gąska” – zabawa graficzna:

- rysowanie gąski kratka po kratce
- sprawdzenie poprawności wykonania zadania



10 „Kura i kurczęta” – zgadywanka przyrodnicza:

- podział uczniów na zespoły
- wspólne uzupełnianie tabeli przez członków każdego zespołu
- wpisywanie nazw dorosłych przedstawicieli ptaków hodowlanych oraz ich potomstwa
- prezentacja wyników pracy na forum klasy

SAMICA	SAMIEC	DZIECI
kura		
	indor	
		gąsięta
	kaczor	

11 „Kaczuszki” – zabawa przy muzyce:

<https://www.youtube.com/watch?v=OPrpZBCuCKo>



- słuchanie szwajcarskiej piosenki ludowej w oryginale

<https://kiddyhouse.com/Farm/Chicken/Chickensong.html>

- poznanie ciekawostek na temat piosenki
 - została stworzona przez szwajcarsko-niemieckiego muzyka Wenera Thomasa w latach 50. XX wieku; bardzo popularna w latach 60. i 70; została przetłumaczona na około 140 języków.
- zabawa ruchowo-naśladowcza:
 - uczniowie ustawiają się w kole i wykonują określone ruchy: dziobki – palcami rąk, skrzydełka – rękami zgiętymi w łokciach, kuperki – kręcenie pupą, a następnie klaskanie w dłonie
 - podczas refrenu uczniowie – kaczątka maszerują za mamą kaczką – nauczycielką



12 „W wiejskiej zagrodzie” – zabawy matematyczne z wykorzystaniem tablicy interaktywnej na platformie Digipuzzle:

<https://tiny.pl/tv9cj>

- dodawanie w zakresie 20
- przyporządkowanie działania do wyniku dodawania
- układanie obrazka



13 „Kogut czy kura?” – odkrywanie zakodowanego obrazka:

<https://tiny.pl/tv9c2>

- wykonywanie dodawania w zakresie 10
- przyporządkowanie wyników oraz koloru do odpowiedniego działania
- odkrywanie obrazka



14 „Ptactwo domowe” – lepienie ptaków z masy solnej (praca w dwóch zespołach):

- przygotowanie masy solnej
 - składniki: 1 szklanka mąki, 1 szklanka soli, ok. 0,5 szklanki wody
 - wsypywanie składników do miski, mieszanie, ugniatanie
- lepienie ptaków hodowlanych z masy solnej: grzebiących i pływających
- umieszczanie kolorowych piórek i oczu z ziela angielskiego
- podsumowanie działań i osiągnięć uczniów
- zorganizowanie wystawy prac

15 „Kura” – praca plastyczna z wykorzystaniem rolki po papierze toaletowym:

<http://edufunkids.com/kura/>

- oklejanie rolki żółtą krepią
- wykonanie nacięć i umieszczenie grzebienia wyciętego z czerwonego kartonu
- wycinanie z czerwonego kartonu kurzych nóżek, grzebienia, a z żółtego dziobu i naklejenie elementów w odpowiednich miejscach
- doklejenie ruchomych oczu oraz skrzydełek i ogona z piórek
- podsumowanie pracy i osiągnięć uczniów
- zorganizowanie wystawy prac



Opracowała:
mgr Wiesława Twardowska



SCENARIUSZ ZAJĘĆ dla klas II

inspirowany filmem „**Turu. W pogoni za sławą**”
– dystrybutor Kino Świat

Temat: „Magia cyrku”**Cele ogólne:**

- wzbogacenie wiadomości na temat historii cyrku i sztuki cyrkowej
- przybliżenie pojęć związanych z tematyką cyrku
- kształtowanie umiejętności społecznych
- stymulowanie rozwoju i twórczych działań uczniów
- rozwijanie sprawności motorycznej

Cele operacyjne:

Uczeń:

- zna pojęcia związane z tematyką cyrku
- wskazuje różnice między dawnym, a obecnym cyrkiem
- wymienia charakterystyczne cechy cyrku
- wie, czym zajmują się artyści cyrkowi
- interesuje się sztuką cyrkową
- gromadzi słownictwo wokół nazwy zawodu
- wymienia predyspozycje artystów cyrkowych
- uczestniczy w planowaniu działań
- rozwiązuje krzyżówkę oraz szyfrogram literowo-cyfrowy
- rozwija sprawność motoryczną
- chętnie uczestniczy w proponowanych działaniach
- zgodnie współdziała podczas pracy w zespole

Liczba uczniów: dowolna**Formy pracy:** indywidualna, zespołowa i grupowa

Środki dydaktyczne: komputery z dostępem do internetu, głośniki, ekran, rzutnik, prezentacja multimedialna lub fotografie przedstawiające widowiska cyrkowe, fotografie przedstawiające artystów cyrkowych podczas występu, szyfrogram literowo-cyfrowy dla każdego ucznia, 10 kartek z nazwami osób pracujących w cyrku, 10 dużych arkuszy papieru, diagram krzyżówki (dla każdego zespołu), lina gimnastyczna, chusta animacyjna, rekwizyty dla artystów cyrkowych, tekst „Rodzina w cyrku”.

PRZEBIEG:

1 Nawiązanie do filmu „Turu. W pogoni za sławą”:

- swobodne wypowiedzi uczniów na temat przygód kwoki, która ze zwykłej kurki przemienia się w wielką gwiazdę cyrku

2 „Wejście gladiatorów” – słuchanie utworu czeskiego kompozytora i dyrygenta orkiestr wojskowych Juliusas Fučíka:

https://www.youtube.com/watch?v=_BOCyOAO8y0



- dzielenie się spostrzeżeniami na temat charakteru muzyki i emocji jakie wzbudza

3 „Co to jest cyrk?” – burza mózgów:

- zapoznanie uczniów z zasadami uczestnictwa w burzy mózgów
- gromadzenie i analiza pomysłów – odkrywanie znaczenia słowa cyrk
- odczytanie definicji w Słowniku języka polskiego:
 - namiot z areną w środku, w którym odbywają się popisy akrobatyczne, występy kłownów, popisy tresowanych zwierząt
 - widowisko cyrkowe
 - przedsiębiorstwo zatrudniające aktorów biorących udział w tym widowisku
 - w starożytnym Rzymie: odkryta budowla z areną będąca miejscem igrzysk, walk gladiatorów i wyścigów konnych



4 „W cyrku” – oglądanie prezentacji multimedialnej lub fotografii przedstawiających widowiska cyrkowe:

<https://slideplayer.pl/slide/3032970/>



- zapoznanie z historią widowisk cyrkowych
- wskazywanie różnic między dawnym a współczesnym cyrkiem
- wymienianie charakterystycznych cech cyrku
 - wygląd cyrku (namiot, kopuła, kasa, arena, widownia, kurtyna, oświetlenie, trapez)
 - rodzaj sztuk cyrkowych (spektakl, widowisko, parada, ewolucje na trapezie, pokazy akrobatyczne, występy klaunów, tresura zwierząt)
 - pracownicy cyrku
- dzielenie się wiadomościami i spostrzeżeniami

5 „Kto pracuje w cyrku?” – szyfrogram literowo-cyfrowy:

- próby samodzielnego odczytania szyfru
- rozwiązywanie szyfru – praca indywidualna
- odczytanie nazw 10 zawodów wykonywanych przez pracowników cyrku
 - konferansjer, akrobata, żongler, klaun, iluzjonista, treser, linoskoczek, woltyżer, atleta, ekwilibrysta
- zapisanie wyrazów w zeszytach
 - zwrócenie uwagi na poprawność ortograficzną

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	ł	M	N	O	P	R	S	T	U	W	Y	Z	Ż
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25

11,16,15,6,5,18,1,15,19,10,5,18	
1,11,18,16,2,1,20,1	
25,16,15,7,12,5,18	
11,12,1,21,15	
9,12,21,24,10,16,15,9,19,20,1	
1,15,20,23,17,16,4,23,19,20,1	
12,9,15,16,19,11,16,3,24,5,11	
22,16,12,20,23,25,5,18	
1,20,12,5,20,1	
5,11,22,9,12,9,2,18,23,19,20,1	

6 „Klaun czy akrobata?” – zabawa orientacyjno-porządkowa:

- nauczyciel rozkłada linę na podłodze, a uczniowie stają wzdłuż liny po jednej stronie
- na hasło „Klaun!” uczniowie stają po lewej stronie liny, a na hasło „Akrobata!” po prawej stronie

- zadaniem uczniów jest jak najszybciej wykonać polecenie, bo kto się pomyli odpada z zabawy
- gra toczy się do ostatniego ucznia

7 „Akrobata czy żongler?” – tworzenie mapy pojęć:

- podział uczniów na 10 zespołów
- losowanie kartek z nazwami zawodów osób pracujących w cyrku
- praca w zespołach
 - gromadzenie słownictwa wokół nazwy zawodu
 - zapisywanie wyrazów na dużych arkuszach papieru
 - dobieranie i naklejanie odpowiednich fotografii
- prezentacja zawodu na forum klasy
 - scenka pantomimiczna z udziałem przedstawicieli danego zawodu pokazująca pracę wylosowanego cyrkowca
 - prezentacja mapy pojęć przez przedstawicieli zespołu: opis zawodu
 - zwrócenie uwagi na cechy, umiejętności, predyspozycje osób, które wybierają takie zawody

8 „W cyrku” – rozwiązywanie krzyżówki:

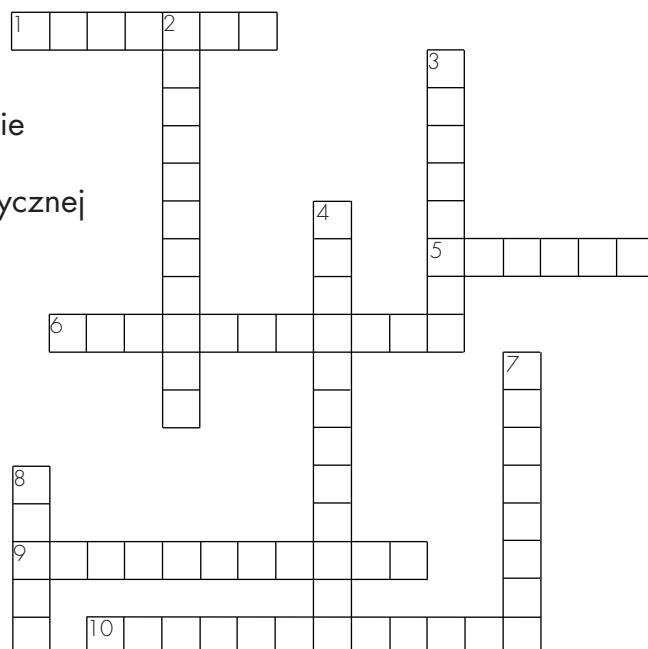
- odczytanie haseł krzyżówki i wpisywanie rozwiązań w odpowiednie kratki diagramu
 - konferansjer, akrobata, żongler, klaun, iluzjonista, antypodysta, linoskoczek, woltżer, atleta, ekwilibrysta

poziomo:

1. Artysta cyrkowy, który na przemian podrzuca i łapie kilka różnych przedmiotów.
5. Człowiek o mocnej budowie ciała i wielkiej sile fizycznej popisujący się w cyrku podnoszeniem ciężarów.
6. Artysta cyrkowy, który dzięki zręczności rąk wywołuje u widzów złudzenia wzrokowe.
9. Artysta cyrkowy żonglujący stopami.
10. Osoba prowadząca przedstawienie, zapowiadająca poszczególne punkty programu.

pionowo:

2. Artysta cyrkowy wykonujący ćwiczenia gimnastyczne i ewolucje na linie.
3. Artysta cyrkowy wykonujący trudne ćwiczenia gimnastyczne.
4. Artysta cyrkowy wykonujący ćwiczenia wymagające zachowania równowagi w utrudnionych warunkach.
7. Artysta cyrkowy popisujący się akrobatyczną jazdą na koniu.
8. Artysta komediowy, którego zadaniem jest rozbawić publiczność.



9 „Berek cyrkowy” – zabawa ruchowa:

- nauczyciel wybiera trzech uczniów: dyrektora cyrku, akrobatę i klauna
- osoba dotknięta przez berka dyrektora staje w rozkroku i mówi: „Zapraszamy do cyrku!”; by ją wybawić, należy przejść pod jej nogami
- osoba dotknięta przez berka akrobatę staje w pozycji jaskółki; by ją wybawić trzeba stanąć w takiej samej pozycji obok niej
- osoba dotknięta przez berka klauna staje i płacze (trze oczy piąstkami); by wybawić taką osobę należy ją rozśmieszyć (zagrać palcami na nosie)

10 „W cyrku Arlekin” – oglądanie filmu przedstawiającego występ międzynarodowego cyrku:

<http://www.youtube.com/watch?v=uLEt2jIBJ-A>



- dzielenie się spostrzeżeniami
- zachęcenie uczniów do przygotowania przedstawienia cyrkowego



11 „Cyrk wita Was” – słuchanie piosenki Majki Jeżowskiej:

<https://www.youtube.com/watch?v=ELNrdMqUVFE>



- przygotowanie do występu
 - wybór konferansjera, artystów, orkiestry
 - próby w zespołach
- rozwieszanie chusty animacyjnej tworzącej namiot cyrkowy
- ustawianie wokół sali krzeseł tworzących arenę
- prezentacja umiejętności uczniów
- nagradzanie występów brawami



12 „Rodzina w cyrku” – zabawa integracyjna:

- nauczyciel zaprasza do zabawy czternastu uczniów wraz z krzesłkami
- krzesłko należy ustawić w dwóch rzędach naprzeciw siebie (odwrócone przodami do siebie)
- następnie nauczyciel wybiera dwie rodziny (w każdej rodzinie jest mama, tata, troje dzieci: Wituś, Gosia i Wacuś i pies Pikuś) oraz dwa słonie
- rodziny oraz słonie zajmują miejsca na krzesłkach (każda w swoim rzędzie i w takiej samej kolejności jak wyżej)
- nauczyciel czyta tekst „Rodzina w cyrku”, a kiedy podczas czytania zostanie wymienione imię członka rodziny, to każdy z nich (z obu rodzin jednocześnie) musi wstać, jak najszybciej obiec swoją rodzinę i wrócić na swoje miejsce
- na słowa „Wszyscy” lub „Rodzina”, każdy uczestnik zabawy biegnie dookoła swojej rodziny
- nie należy informować uczestników zabawy o trudnościach poszczególnych ról
- tekst należy czytać wolno, w taki sposób, aby każdy zdążył wrócić na swoje miejsce



„Pewnego razu TATA powiedział: – *Do naszego miasta przyjechał cyrk! WSZYSCY* bardzo się ucieszyli, ponieważ TATA obiecał, że jutro całą RODZINĄ pójdą na przedstawienie.

– *Świetnie!* – zawołał WITUŚ. – *Bardzo chciałbym zobaczyć SŁONIA.*

– *E tam SŁOŃ, małpy są o wiele ciekawsze* – powiedział WACUŚ.

– *Ja tam najbardziej lubię naszego PIKUSIA* – powiedziała GOSIA. *Ale to tylko kundel.*

– *Pójdziemy WSZYSCY* – powiedział TATA, a MAMA go poparła. Następnego dnia MAMA kupiła bilety i WSZYSCY poszli do cyrku.

Przedstawienie zaczęło się. Występowały małpy, tygrysy, potem konie, a na końcu pocieszny klaun. Lecz DZIECI zaczęły się bardzo niepokoić, bo wciąż nie było SŁONIA.

– *Ja chcę SŁONIA!* – zaczął wołać WITUŚ.

– *A ja chcę lody!* – zmienił temat TATA i kupił lody.

RODZICE spojrzeli na siebie, a DZIECI nadal czekały na SŁONIA, a SŁONIA wciąż nie było.

Po paru innych występach wreszcie na arenie pojawił się SŁOŃ. DZIECI bardzo się ucieszyły.

Czas szybko mijał, przedstawienie dobiegało końca. Cała RODZINA dobrze się bawiła, a najbardziej DZIECI. WSZYSCY zadowoleni wrócili do domu. Nawet PIKUŚ szczekał z radości.

Przy kolacji TATA obiecał DZIECIOM, a MAMA potwierdziła, że jutro z PIKUSIEM znowu WSZYSCY pójdą do cyrku, aby zobaczyć jeszcze raz SŁONIA i inne zwierzęta.

I tak zakończył się dzień".

Opracowała:
mgr Wiesława Twardowska



SCENARIUSZ ZAJĘĆ dla klas III

inspirowany filmem „**Turu. W pogoni za sławą**”
– dystrybutor Kino Świat

Temat: „Cyrk bez zwierząt”

Cele ogólne:

- rozbudzenie zainteresowania życiem zwierząt w cyrku
- zwrócenie uwagi na warunki życia zwierząt w cyrku i ich cierpienie
- uwrażliwienie na los zwierząt wykorzystywanych w celu rozrywki
- zachęcenie do świadomej rezygnacji z oglądania występów zwierząt w cyrku
- rozwijanie uczuć empatii w stosunku do zwierząt
- doskonalenie mowy komunikatywnej

Cele operacyjne:

Uczeń:

- rozpoznaje i nazywa wybrane zwierzęta występujące w cyrku
- interesuje się sytuacją zwierząt w cyrku
- dostrzega i rozumie potrzeby tych zwierząt
- wie, dlaczego zwierzęta w cyrku są nieszczęśliwe
- wie, jak pomóc zwierzętom w cyrku
- wyprowadza wnioski związane ze skutkami różnych zachowań i zdarzeń
- uczy się dyskusowania, wymiany zdań, argumentowania swoich wypowiedzi
- wzbogaca słownictwo
- uczestniczy w rozmowach: zadaje pytania, udziela odpowiedzi i prezentuje własne zdanie
- aktywnie słucha muzyki i określa jej cechy
- układa wyrazy z liter
- rozwiązuje szyfr literowy
- wykonuje plakat promujący cyrk bez zwierząt

Liczba uczniów: dowolna

Formy pracy: indywidualna, zespołowa i grupowa

Środki dydaktyczne: komputery z dostępem do internetu, słowniki języka polskiego, fotografie przedstawiające zwierzęta w cyrku, wiersz Wisławy Szymborskiej „Zwierzęta cyrkowe” (w: W. Szymborska „Dlatego żyjemy”, Warszawa 1954); karty pracy dla każdego ucznia: tamigłówka anagramowa, szyfr GADERYPOLUKI, kartki z zaszyfrowanym wyrazem i kluczem do odszyfrowania, szarfy, arkusze papieru A4, kredki pastelowe.

PRZEBIEG:

1 Nawiązanie do filmu „Turu. W pogoni za sławą”:

- swobodne wypowiedzi uczniów na temat przygód bohaterów filmu oraz występów kury Turu w cyrku

2 „Po co ludzie angażują zwierzęta w cyrku?” – swobodne wypowiedzi uczniów:

- dzielenie się spostrzeżeniami i uwagami
 - aby zwiększyć atrakcyjność widowiska, zabawić publiczność, dla rozrywki, dla zysków

3 „Zwierzęta w cyrku” – łamigłówka anagramowa:

- zapoznanie uczniów z pojęciem: *anagram*
anagram – wyraz utworzony przez przestawienie liter lub sylab innego wyrazu; łamigłówka, której rozwiązywanie polega na tworzeniu wyrazów przez przestawianie liter innych wyrazów (Sjp)
- tworzenie nazw dziesięciu zwierząt (w liczbie mnogiej) występujących w cyrkach przez przestawienie liter w wyrazach
- odczytanie nazw zwierząt
 - niedźwiedzie, foki, lwy, słonie, żyrafy, małpy, tygrysy, wielbłądy, konie, zebry
- przyporządkowanie napisów do fotografii

enidźewizeid →

iokf →

lyw →

censli →

żyryfa →

ymłap →

rytyygs →

dłyebąliw →

eoink →

ebrzy →



4 „Czy cyrk to dobre miejsce dla zwierząt?” – próba dyskusji:

- wymiana zdań i argumentowanie swoich wypowiedzi
- próby refleksji w odniesieniu do własnych i cudzych wypowiedzi
- podejmowanie prób obrony własnego zdania
- podsumowanie dyskusji przez nauczyciela

5 „Powstrzymaj cyrkowe cierpienie” – oglądanie filmu w serwisie internetowym YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=LBKxWjBkuU>



- zwrócenie uwagi uczniów na cierpienie i złe warunki życia oraz odczucia zwierząt w cyrku
 - zwierzęta zostały pozbawione naturalnego środowiska, oderwane od stada, żyją w niewoli, przebywają w izolacji i samotności, co odbija się na ich zdrowiu
 - przetrzymywane są w ciasnych klatkach, często spętane łańcuchami, nie mają wystarczającej ilości ruchu i odpowiedniego podłoża
 - zmuszane są do wykonywania nienaturalnych czynności i zachowań oraz posłuszeństwa za pomocą brutalnych metod tresury – często poprzez głodzenie, bicie i karanie z użyciem ostrych narzędzi (haki, pejczy, elektryczne pałki)
 - narażone na liczne wypadki w czasie występów
 - zwierzęta często są zaniedbane, zmęczone, zestresowane, źle znoszą transport i zmianę środowiska
- dzielenie się wrażeniami na temat niemoralności rozrywki kosztem zwierząt
- zapoznanie z prawami zwierząt
 - w 1978 roku w Paryżu UNESCO uchwaliło Światową Deklarację Praw Zwierząt, która podkreśliła, że każde zwierzę ma prawo do życia na wolności oraz nie może służyć rozrywce człowieka

6 „Niedźwiedzie w klatce” – zabawa ruchowa z elementem czworakowania:

- nauczyciel dzieli uczniów na dwie grupy; pierwsza otrzymuje szarfy i podając ręce wiąże koło – klatkę dla niedźwiedzi, druga wchodzi do koła – to niedźwiedzie
- niedźwiedzie krążą po klatce na czworakach i usiłują się z niej wydostać
- po pewnym czasie należy zmienić role i zabawa trwa dalej
- przy każdej zmianie liczymy, ile niedźwiedzi uciekło z klatki, a na zakończenie oceniamy, która grupa wykazała się większą zwinnością

7 „Zwierzęta cyrkowe” – słuchanie wiersza Wisławy Szymborskiej:

<https://literatura.wywwrota.pl/wiersz-klasyka/40599-wislawa-szyborska-zwierzeta-cyrkowe.html>



- refleksje uczniów na temat wiersza
- opisywanie wyrażonych uczuć i emocji
- wyjaśnianie myśli zawartej w ostatnich dwóch wersach
- wyszukiwanie wyrazów dźwiękonaśladowczych
- zapoznanie z pojęciem: onomatopeja

onomatopeja – wyraz lub ciąg wyrazów naśladowujących brzmieniem dźwięki naturalne (Sjp)

8 „Dlaczego nie lubimy cyrku ze zwierzętami?” – oglądanie prezentacji multimedialnej:

<https://cyrkbezzwierzat.files.wordpress.com/2017/03/zac582c485cznik2.pdf>

- swobodne wypowiedzi uczniów na temat rzeczywistości zwierząt cyrkowych
- zachęcenie do zadawania pytań i udzielania odpowiedzi



9 „Co czują zwierzęta w cyrku?” – porównywanie rysunków:

<https://cyrkbezzwierzat.files.wordpress.com/2017/03/zac582c485cznik4.pdf>

- refleksje na temat życia zwierząt na wolności oraz w cyrku
- kolorowanie rysunków odpowiednimi kolorami uwzględniającymi nastrój i odczucia zwierzęcia
- podkreślanie wyrazów pasujących do rysunku odnoszących się do uczuć i stanu zwierząt
- zorganizowanie wystawy prac uczniów



10 „Bajka o słoniku” – oglądanie historyjki obrazkowej w formie komiksu:

<https://cyrkbezzwierzat.files.wordpress.com/2017/03/zac582c485cznik5.pdf>

- swobodne wypowiedzi na temat historii, przeżyć i uczuć słonika



11 „Co możemy zrobić dla tych zwierząt?” – burza mózgów:

- swobodne zgłaszanie pomysłów i wymiana poglądów
- podsumowanie wypowiedzi uczniów
 - robić wszystko, aby jak najwięcej osób zmieniło swoje poglądy, które mogą wpłynąć na zaprzestanie oglądania widowisk z użyciem zwierząt
 - nie oglądać widowisk cyrkowych, telewizyjnych przedstawień i innych imprez wykorzystujących zwierzęta
 - nie korzystać z usług sklepów, które reklamują występy cyrkowe i informować sprzedawców, dlaczego to robimy
 - pomagać osobom i grupom zajmujących się prawami zwierząt
 - wystąpić z petycją do władz miejscowości, by wprowadzić w niej zakaz funkcjonowania cyrków z udziałem zwierząt
 - zachęcić rodziców i innych dorosłych do podpisania petycji do polskich władz
 - wprowadzenie ustawowego zakazu wykorzystywania zwierząt w cyrkach w całym kraju

<https://tiny.pl/t2shj>



12 „Cyrk bez zwierząt” – rozwiązywanie szyfru GA-DE-RY-PO-LU-KI:

- prezentacja diagramu z zaszyfrowanym wyrazem
- zapoznanie ze sposobem odczytania szyfru
 - szyfrowanie oparte jest na krótkim, łatwym do zapamiętania kluczu
 - w kluczu tym każda para liter oddzielonych myślnikiem stanowi listę zamienników (G — A, A — G)
 - litery, których nie ma na liście zamienników, pozostawia się w szyfrowanym tekście bez zmian
 - zmianom nie podlegają też spacje
 - zdanie: „Ala ma kota” po zaszyfrowaniu kluczem „GA-DE-RY-PO-LU-KI” ma postać „GUG MG IPTG”
- samodzielne odczytywanie szyfru

CRYI BDZ ZWKDYZĄT

- sprawdzenie poprawności wykonania zadania
 - CYRK BEZ ZWIERZĄT
- tworzenie plakatów z apelem „Cyrk bez zwierząt!” (praca w zespołach)
- podsumowanie osiągnięć i umiejętności uczniów
- zorganizowanie wystawy prac plastycznych

Opracowała:
mgr Wiesława Twardowska



Jesteś nauczycielem? Zajmujesz się edukacją?
Szukasz inspiracji, materiałów, pomocy dydaktycznych?
Zgadzasz się z nami, że kino może inspirować
do ciekawych zajęć, dyskusji, przemyśleń?
Chcesz zorganizować swoim podopiecznym pokaz ciekawego filmu?
Skorzystaj z bogatej i na bieżąco uzupełnianej oferty
KINOSWIATEDUKACJI.PL!

ZAPRASZAMY NA STRONĘ:

www.kinoswiat edukacji.pl



Materiały dydaktyczne, informacje o pokazach dla szkół:

KINO ŚWIAT
EDUKACJI

Irena Kruglicz-Kamińska
Specjalista ds. edukacji filmowej
Kino Świat Sp. z o.o.
ul. Belwederska 20/22
00-762 Warszawa

tel. 22 840 68 01 04
tel. kom. 728 302 018
e-mail: irena.kaminska@kinoswiat.pl