



FREDDY PUDEL NIE Z TEJ ZIEMI

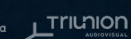
MATERIAŁY EDUKACYJNE

GŁÓWNY
PARTNER FILMU



SKONTAKTUJ SIĘ ZE SWOIM KINEM I ZAMÓW POKAZ GRUPOWY O DOWOLNEJ GODZINIE

W KINACH OD 7 MARCA



FREDDY. PUDEL NIE Z TEJ ZIEMI

MAŁY KROK DLA WILKA, WIELKI DLA PUDLA

Poznajcie naszego bohatera! Freddy marzy o byciu dorosłym, silnym wilkiem i pełnoprawnym członkiem swojej watahy. Problem w tym, że jest drobnym pudlem z... różową czupryną. Z powodu swojej inności Freddy mierzy się z brakiem akceptacji. To mu podcina skrzydła i nie pozwala uwierzyć w siebie. Nasz bohater zrobi jednak wszystko, żeby zyskać szacunek i udowodnić swoją wartość. Pomoc w jego misji spadnie mu... z księżycy!

Freddy. Pudel nie z tej ziemi to wartka, pełna magii, zabawnych gagów i tekstów animacja, która porusza temat wykluczenia, potrzeby przynależności i akceptacji. Film ukazuje, jak wiele dziecko potrafi zrobić, aby zyskać uznanie dorosłych, aby jego problemy były poważnie traktowane. Dla dorosłych widzów – nauczycieli i rodziców – to lekcja partnerstwa, uważności na wrażliwość dzieci, dla młodszych – nauka śmiałości w byciu sobą.



WALORY EDUKACYJNE FILMU FREDDY. PUDEL NIE Z TEJ ZIEMI



- **Budowanie wiary w siebie.** Ostatecznie głód akceptacji prowadzi Freddy'ego do zawieszenia w prawach wilka, ale spełniona misja i pokonanie własnych słabości pozwolą mu przekonać się, jak wiele znaczy dla swoich bliskich. Okazuje się, że akceptują go – takim, jaki jest. To bardzo ważne przesłanie dla dzieci, które mierzą się z kompleksami dotyczącymi swojego wyglądu czy brakiem pewności siebie.
- **Bądź sobą – kumplem, na którego można liczyć** – to słowa przyjaciółki Freddy'ego, które szczególnie zapadają w pamięć po seansie. Suczka Batty deklaruje, jak wiele znaczy dla niej jego obecność i wsparcie, a zdanie „mój szacun masz” jest wyrazem bezinteresownej więzi między bohaterami.
- **„Nieważne dokąd, ważne z kim”.** Podróż do „Sanatorium Odklejonych” okazuje się trudną misją dla ekipy Freddy'ego. W jej trakcie rodzi się jednak między nimi bezcenna więź. To właśnie dzięki różnorodności między bohaterami powodzenie misji jest możliwe. Film to opowieść o przyjaźni, wzajemnym wsparciu i o byciu razem pomimo różnic.
- **Lekcja odpowiedzialności za innych.** Bohater rozwija w sobie tę cechę, kiedy musi zaopiekować się księżycowym duszkiem, którego przez przypadek sprowadził na Ziemię. Dzięki małemu Mupu, Freddy odkrywa, że jest zdolny do głębokiej troski o dobro drugiej istoty.
- **Oswajanie strachu.** Przyjaciółka głównego bohatera bardzo boi się nietoperzy – wstydzi się jednak przyznać do tego lęku przed swoimi kompanami. W toku rozwoju akcji zmierzy się jednak ze swoim strachem i spróbuje nad nim zapanować. Po seansie warto porozmawiać z dziećmi, dlaczego lęk jest naturalnym uczuciem i nie należy się go wstydzić, a także wspólnie znaleźć sposoby na jego oswajanie.
- **Dlaczego nie warto oceniać po pierwszym wrażeniu?** Historia głównego bohatera i jego głównej antagonistki – Maxi Zakały – to poruszająca opowieść o tym, jak łatwo zranić kogoś, niesprawiedliwie go oceniając. Wykluczenie, z którym mierzą się postaci zrodziło w nich poczucie gorszości, a co za tym idzie – chęć zemsty. Warto zastanowić się razem z dziećmi nad tym, jak ważna jest akceptacja, którą dajemy innym.
- **Ciekawostki o wilkach.** Seans animacji jest też okazją do poszerzenia wiedzy przyrodniczej uczniów. Dzieci mogą poznać ciekawostki z życia wilków, dowiedzieć się, co znaczy słowo „wataha”, zwrócić uwagę na skalę obecności tych ssaków w polskich lasach i ich pozytywną rolę w środowisku.





CO ZNAJDZIESZ W BROSZURZE?

- **Scenariusz lekcji wychowawczej lub plastyki dla klas I-III**, który za pomocą angażujących ćwiczeń pomoże uczniom odkryć wiarę we własne możliwości, rozwinie ich samoakceptację, a także pokaże im, jak ważnymi członkami swojej grupy są i jak widzą ich inni.
- **Scenariusz godziny wychowawczej dla klas I-IV**, który pomoże dzieciom radzić sobie w trudnych sytuacjach i z trudnymi emocjami; lekcja zaopatrzy uczniów w sposoby samoregulacji.



O AUTORCE:

Jagoda Roszak – polonistka, nauczycielka języka polskiego jako obcego, edukatorka filmowa. Koordynatorka Zespołu Edukacji Ferment Kolektiv, redaktorka FilmwSzkole.pl. Pasjonatka filmu i literatury.

ODKRYJ SAMOAKCEPTACJĘ

SCENARIUSZ LEKCJI – GODZINY WYCHOWAWCZEJ/PLASTYKI

AUTORKA: Aleksandra Borowska

GRUPA WIEKOWA: uczniowie klas 1-3

CZAS REALIZACJI: 45 minut

FORMY I METODY PRACY:

- praca w parach
- dyskusja na forum
- odpowiadanie na pytania
- mapy myśli

POMOCE DYDAKTYCZNE:

- kartki A4 oraz większe arkusze, może być A3 lub papier do flipchartów
- flamastry
- kredki (świecowe, ołówkowe)
- flamastry
- fragmenty filmu
- akwarele
- peleryna imitująca sierść lub czuprynę Fredy'ego

CELE ZAJĘĆ:

- Poznanie postaci z animacji *Freddy. Pudel nie z tej ziemi*, rozmowa o ich wyzwaniach.
- Nakreślenie, jak samoakceptacja wpływa na relacje, które budujemy.
- Kształtowanie poczucia własnej wartości uczniów.
- Zaznajomienie się z tym, co (dobrego) widzą w nas inni (rówieśnicy).



1. ĆWICZENIE

WIDOK PORTRETOWY

- Zaczynij od podzielenia klasy na pary i zaproponowania dzieciom ich ulubionych przyborów do kolorowania.
- Powiedz, że zagrajecie teraz w śmieszłą grę rysunkową i że zadaniem każdego z dzieci będzie jak najbardziej się postarać. Jeśli część dzieci w twojej klasie jest bardziej krytyczna wobec swoich rysunków, zaproponuj, żeby te osoby zaczęły rysować w parach jako pierwsze.
- Zapowiedz dzieciom cel zadania np. „To zadanie pomoże Wam zrozumieć, jak postrzegacie nawzajem swoje światy. Perspektywa i punkt widzenia są istotnymi częściami samoakceptacji, postrzegania siebie”.
- Dzieci w parach mają siedzieć naprzeciwko siebie, udając, że są artystami na zajęciach ze sztuki. Osoby, które są rysowane mają udawać modele.
- Poproś, aby dzieci narysowały drugą osobę z pary tak jak ją widzą. Poproś, aby były życzliwe w stosunku do siebie.
- Kiedy dzieci w parach skończą pracę, przejdź się po klasie i powiedz np.: „Zauważyłam, że narysowałeś Kasi brązowe włosy”, „Widzę, że oczy Bartka są niebieskie”, itd.
- Gdy pierwsze dziecko z pary skończy portret koleżanki/kolegi, zaproponuj, aby się zmienili rolami.
- Powtórz wszystkie kroki.
- Po zakończeniu obu rysunków pozwól, aby uczniowie wymienili się na głos swoim uzasadnieniem rysunków i dodali, co lubią/co jest fajnego w tej osobie, np. „Narysowałem Twoje piękne niebieskie oczy”, „Narysowałam Ciebie z książką, bo uwielbiam, jak czytasz na głos”.
- Na koniec dopytaj, co podobało im się w tym ćwiczeniu, czego pozytywnego dowiedzieli się o sobie.

2. ĆWICZENIE

WIADOMOŚĆ NA LUSTRZE/KARTCE

Dzieci często konfrontują się z negatywnymi sytuacjami i komunikatami na swój temat. Niezależnie od tego czy pochodzą one od rówieśników, z mediów, czy są produktem ubocznym jakichś trudnych doświadczeń, mogą czasem wpływać na przekonanie dzieci na temat ich wartości. Dorostym z kolei, w środku wypełnionego obowiązkami tygodnia, czasem zdarza się zapomnieć, żeby na chwilę się zatrzymać i przypomnieć dzieciom o tym, jakie są wspaniałe. Wiadomość na lustrze pozwoli dzieciom nawzajem, w intrygujący sposób, powiedzieć o tych wszystkich rzeczach, które w nich podziwiasz i kochasz.

- Zaproś dzieci do połączenia się w pary, w których jeszcze nie byli. Wytlumacz, że celem ćwiczenia jest podzielenie się wspierającą wiadomością ze swoim rówieśnikiem na jego temat.
- Powiedz, żeby każdy wziął teraz białą kredkę świecową i na kartce, w dowolnym miejscu wpisał wszystkie te rzeczy, za które ceni osobę ze swojej pary. Mogą być to słowa i frazy takie jak: troskliwy, zabawna, mądry, dobry kumpel, itd. Poproś o wypełnienie strony jak największą liczbą cech i obserwacji.
- Gdy obie osoby skończą pisać, poproś, aby oboje zamalowali akwarelami całe lustro.
- Akwarele odkryją przed nimi sekretną wiadomość od siebie nawzajem. Kiedy słowa będą już widoczne, niech każda z osób z pary spojrzy na swojego rozmówcę i odczyta jemu/jej ukrytą wiadomość. Zaangażowanie w tego typu aktywności pokaże osobom w grupie/parze, jak wiele mają dobrych cech!
- Na koniec zapytaj uczniów:
 - Co zapamiętali z tego ćwiczenia? Jakie hasła?
 - Co było w tym ćwiczeniu dla nich ważnego?
 - Jak na co dzień mogą pamiętać o swoich dobrych stronach?
 - Czego jeszcze potrzebują, aby akceptować siebie?

WSKAZÓWKA:

Aby wzmocnić przekaz, można poprosić każdą osobę z pary o dodanie jednego zdania o chwili, kiedy druga osoba wykazała się cechą zapisaną na kartce.

Np.: **Wiem, że jesteś dobrym kumplem, bo pomogłeś koleżance z ostatnią pracą domową!**





3. ĆWICZENIE

SAMOAKCEPTACJA, SAMOWSPÓŁCZUCIE I EMPATIA – NA PRZYKŁADZIE FILMU FREDDY. PUDEL NIE Z TEJ ZIEMI

Celem tego ćwiczenia jest pokazanie, że każdy uczeń/uczennica może być tak odważny(-a), troskliwy(-a) i waleczny(-a) jak Freddy. Warto wspomnieć o tym, że samoakceptacja jest stanem, w którym przyjmujemy siebie ze swoimi wadami i zaletami, jesteśmy wobec siebie życzliwi i wspierający. Samowspółczucie natomiast jest postawą wobec siebie, którą dajemy sobie znać, że wiemy, co odczuwamy, jakie jest to dla nas trudne i wymagające (uprawomocnienie) i obietnicą, że się o siebie w tym stanie zatroszczymy. Na koniec empatia, to czucie z innymi. Branie pod uwagę czyichś stanów emocjonalnych, wchodzenie w czyjeś buty i łączenie się z tym, co przeżyłeś(-aś), aby wiedzieć, jak czuje się druga osoba.

Drugim celem tego ćwiczenia jest połączenie głębokiego oddychania z najważniejszymi cechami dzieci i ich ulubionego superbohatera z obejrzanej wspólnie animacji – Freddy'ego. Podczas zabawy nauka przychodzi łatwiej, forma zabawy pomoże opanować dzieciom umiejętność głębokiego oddychania w trudnych chwilach. Teraz jest czas na wykorzystanie peleryny Freddy'ego, którą przyniosły dzieci lub nauczyciel(-ka).

- Poinformuj każde dziecko, żeby wstało i wcieliło się od teraz w rolę Freddy'ego, głównego bohatera animacji.



- Poproś, aby każde dziecko pokazało Ci, w jakiej pozycji stałby Freddy, czując się naprawdę silny, odważny, troskliwy, empatyczny, akceptujący siebie, samowspółczujący (tu dzieci mogą nałożyć peleryny Freddy'ego). Możesz zachęcić do odegrania scenek w małych grupach lub parach.
- Następnie zachęć dzieci do tego, aby wzięły głęboki wdech przez nos i zrobiły wydech przez usta, stając cały czas po kolei w swoich wybranych pozycjach.

WSKAZÓWKA:

Poproś dzieci, żeby wyobraziły sobie któreś z wyzwań Freddy'ego, w którym będzie potrzebna mu pomoc i jego potężna moc oddychania. Następnie udawajcie, że ten moment już nadszedł i trzeba go przezwyciężyć!



4. ĆWICZENIE

MAPA MYŚLI

Zadanie jest bardzo proste i ma podsumować Waszą dotychczasową pracę. Na trzech kartkach A3/papieru z flipcharta napisz słowa:

SAMOAKCEPTACJA

SAMOWSPÓŁCZUCIE

EMPATIA

Poproś dzieci o wolne skojarzenia związane z tymi słowami, które zabierają ze sobą z dzisiejszych zajęć. Zbierz wszystko, omów na forum klasy i podziękuj za zaangażowanie.

O AUTORCE:

Aleksandra Borowska – HRowiec, coachka, trenerka, studentka psychologii. Pasjonatka działania, learning by failing i tworzenia kultur organizacyjnych opartych na bezpieczeństwie psychologicznym. Praktyk Analizy Transakcyjnej w obszarze organizacji, moderatorka Design Thinking, konsultantka i trenerka testów psychometrycznych: MaxieDISC oraz Process Communication Model. Nauczycielka akademicka, która ceni sobie autentyczne, szczerze i efektywne relacje ze swoim studentkami oraz studentami. Wykłada przedmioty w języku polskim oraz angielskim, m.in.: warsztat kompetencji HR, employer branding, Analiza Transakcyjna, change management, decision making process. Tutorka, która troszczy się i wspiera w różnych studenckich inicjatywach.



STRACH - WCALE NIE TAKI STRASZNY!

SCENARIUSZ LEKCJI WYCHOWAWCZEJ

AUTORKA: Dagmara Lis

GRUPA WIEKOWA: klasy I-VI szkoły podstawowej

CZAS REALIZACJI: 45 minut

FORMY I METODY PRACY:

- spotkanie w kole
- dyskusja
- burza mózgów
- praca w trójkach

POMOCE DYDAKTYCZNE:

- duży arkusz papieru (np. rozmiaru A2)
- karta pracy
- wydruki kadrów z filmu
- nagranie relaksacyjnych dźwięków lasu

CELE ZAJĘĆ:

- Rozwijanie inteligencji emocjonalnej uczniów.
- Wdrażanie do radzenia sobie w trudnych sytuacjach.
- Rozwijanie empatii.
- Poznanie bohaterów filmu *Freddy. Pudel nie z tej ziemi* i interpretacja ich zachowań.
- Wskazanie konkretnych sposobów na radzenie sobie ze strachem.





WPROWADZENIE

- Nauczyciel(-ka) z uczniami siadają w kole. Na podstawie wypowiedzi uczniów przypominają sobie pokrótce fabułę filmu ***Freddy. Pudel nie z tej ziemi*** oraz jego głównych bohaterów, zwracając uwagę na ciąg przyczynowo-skutkowy. Młodszym dzieciom można pokazać wydruki kadrów i poprosić, by ułożyły je w odpowiedniej kolejności.
- Na dużym arkuszu papieru wpisujemy hasło „Jakie emocje towarzyszyły bohaterom?”, przyklejamy na środku wydruk kadru z filmu i zapisujemy odpowiedzi uczniów jak w burzy mózgów.
- Każdy zgłaszający się uczeń nazywa emocję oraz opisuje sytuację, podczas której była ona obecna (na plakacie zapisujemy tylko nazwy emocji).
- Następnie niebieskim pisakiem podkreślamy te, które zdaniem uczniów są przyjemne, a pomarańczowym te, które są dla nich trudne (przykłady przyjemnych: radość, podekscytowanie, dumy; przykłady trudnych: zazdrość, strach, niechęć, nieufność).
- Wyjaśniamy, że żadne emocje nie są złe – jak widać na podstawie filmu odczuwanie każdej z nich doprowadziło bohaterów do szczęśliwego zakończenia. Bez strachu czy rozczarowania często nie byłoby rozwoju.

2. ĆWICZENIE

NASZE SPOSOBY NA STRACH

- Nauczyciel prosi, by uczniowie dobrali się w trójki i rozdaje im kartki z konkretnymi sytuacjami. Osoba A przeżywa konkretną sytuację i wynikającą z niej emocję; osoba B pociesza ją, ale bagatelizuje emocje; osoba C wykazuje empatię i proponuje sposób regulacji. Jedna scenka trwa trzy minuty, po czym następuje zamiana ról.
- Uczniowie wracają do krzeseł ustawionych w kole. Odpowiadają na pytanie: która rola była najtrudniejsza do odegrania? Co czuli, gdy rozmawiali z osobą B? Co im się podobało w postawie osoby C?
- Zapisujemy wnioski: emocji, także strachu, nie warto bagatelizować, to bardzo ważne, by o nich mówić bliskim, a gdy ktoś opowiada nam o swojej sytuacji, dajmy mu prawo do przeżywania i podpowiadajmy rozwiązania, które działają w naszej sytuacji.
- W omawianym filmie strach towarzyszył bohaterom w związku ze spotkaniem z czymś nieznanym. Jakie mielibyście rady dla Freddy'ego, co zrobić, gdy boimy się obcego i nowego? Możliwe odpowiedzi: porozmawiaj o tym z przyjacielem/opiekunem, poznawaj małymi krokami, zadawaj pytania i dowiedz się więcej.



3. ZAKOŃCZENIE

WSPÓLNY RELAKS

W regulacji emocji bardzo ważny jest odpoczynek i wyciszenie. Każdy odstawia swoje krzesło w wybrane przez siebie miejsce (uczniowie mogą też usiąść np. na podłodze i oprzeć się o ścianę, jeśli tak jest nam wygodniej). Nauczyciel odtwarza relaksujące dźwięki lasu, prosi uczniów o zamknięcie oczu i głęboki oddech, a następnie zaprasza w podróż:

Zamknij oczy. Weź głęboki oddech. Wyobraź sobie, że idziesz przez las. Twoje stopy dotykają miękkiego mchu. Twoje dłonie dotykają chropowatej kory. Czujesz zapach igliwia. Delikatny wietrzyk otula Cię ze wszystkich stron. Idziesz przed siebie, podziwiając żywą zieleni i błękit nieba. Promienie słoneczne prześwitują między gałęziami. Idziesz już bardzo długo, jesteś więc zmęczony. Kładziesz się wygodnie na mchu i zasypiasz wsłuchując się w śpiew ptaków...

MATERIAŁ POMOCNICZY: nagranie dźwięków z lasu, np. <https://www.youtube.com/watch?v=z6sW6jG8eQY>

Po zakończonych zajęciach warto powiesić plakaty z zapisanymi sposobami na strach na klasowej gazecie.

O AUTORCE:

Dagmara Lis – polonistka, nauczycielka nauczania wczesnoszkolnego i przedszkolnego.



DIALOGI DO ĆWICZENIA W PARACH

KARTA PRACY

SYTUACJA 1: NA ULICY

- A.** Nie chcę wchodzić na to podwórko obok którego mieszka Ula. Tam biega taki duży czarny pies, boję się go.
- B.** Eeee tak, nie przesadzaj. Ten pies jest przyjazny, nic Ci nie zrobi, nie ma się czego bać! No dalej, chodź!
- C.** Hej, widzę, że obawiasz się psa, który mieszka na tym podwórku. Rozumiem to, też mnie kiedyś przerażał. Jeśli chcesz, mogę go zawołać i przytrzymać, a Ty idź po Ulę.

SYTUACJA 2: NA BASENIE

- A.** Boję się skakać do wody, nie chcę brać udziału w tej zabawie. Słyszałam, że to niebezpieczne.
- A.** No co Ty, nie wyglupiaj się, to nic takiego. Kto Ci takich bzdur nagadał?
- B.** Rozumiem, rzeczywiście, skakanie do wody w nieznanym terenie i bez dorosłych jest niebezpieczne. Ale tutaj są ratownicy i dorośli opiekunowie, a tabliczka mówi, że można skakać. Nie musisz od razu próbować z najwyższego stopnia, może najpierw razem ześlizgniemy się z krawędzi basenu?

SYTUACJA 3: W SKLEPIE

- A.** A: Trochę się obawiam tego sprzedawcy, słyszałam, jak w zeszłym tygodniu był dla pewnej Pani bardzo niemiły.
- B.** Serio?! A co, myślisz że Cię ugryzie czy co? Idź do kasy i nie marudź, nic Ci się nie stanie.
- C.** Także dorośli czasem reagują nieadekwatnie do sytuacji i wybuchają. Spróbuj załatwić zakupy sama, a ja będę niedaleko i w razie czego podejść, żeby pomóc Ci wyjaśnić nieporozumienie.



DODATKOWE ĆWICZENIA:

1. „NASZE STRACHY” - ĆWICZENIA Z KARTAMI

Każdy uczeń otrzymuje kartkę a4, a na niej 6 symboli różnego rodzaju strachów/obaw (np. noc, zwierzę z zębami, dentysta, mikrofon – wystąpienia przed grupą ludzi, wysoka góra – wysokość, szpital). Każde dziecko rozcina obrazki i ustawia je w kolejności od tego, którego boi się najbardziej do tego, którego boi się najmniej. Dzieci przyglądają się swoim wyborom w małych grupach; zauważają, że każdy boi się innych rzeczy i to co dla jednej osoby jest straszne, dla innej jest normalne a nawet przyjemne. Dzieci podejmują próby wyjaśnienia koledze/koleżance, dlaczego danej rzeczy zupełnie się nie boją i zachęcają do tej postawy.



2. „POD KOCYKIEM”

A może któreś z dzieci obawia się mówienia o swoich strachach na forum? Zabawa z kocem jest wtedy idealnym rozwiązaniem. Można zbudować z niego „strefę ciszy i zaufania”, zaprosić bliską osobę lub nauczyciela i opowiedzieć o swoich strachach bez dodatkowych świadków.





Monolith Films Sp. z o.o.

Karolina Skriabin

KOORDYNATOR PROJEKTÓW EDUKACYJNYCH

karolina.skriabin@monolith.pl

tel.: +48 22 122 05 33

kom.: +48 662 287 445

Opracowanie merytoryczne
Zespół Edukacji Ferment Kolektiv (FilmwSzkole.pl)

www.kinoklasa.pl
www.monolith.pl

GŁÓWNY PARTNER FILMU

